

# BARBARA KOWA

## ARBEITSWEISE UND KURZBIOGRAPHIE

Meine eigentliche künstlerische Arbeit ist ein Verwandlungsprozess.

Diesen kommuniziere ich. Es geht mir darum, was wir sind- in Beziehung zueinander, zu unserer Umwelt und allen Lebewesen.

Die Frage danach, wer wir sind, wir alle, sollte unabhängig vom Ergebnis einer Betrachtung überlassen werden.

Das Sein vor dem Haben vor dem Tun. Die innere Produktivität steht für mich vor dem Produkt. So sind auch meine theatralen Aktionen lebendige Organismen, die die Realität der Zuschauer miteinbeziehen und sie so zu Teilnehmern der Aktion machen.

Gleichzeitig sind sie Zyklen mit verschiedenen Kapiteln die sich über viele Jahre ausdehnen und im intimen Dialog mit meinem Leben stehen. So verstehe ich auch LIVE ART: es gibt für mich gar keine Trennung zwischen Leben und Kunst, auch keinen Unterschied in Ernst und existentieller Dringlichkeit.

Studiert habe ich an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin (Diplom 1996) aber gleichzeitig arbeitete ich mit Performance- und Video-Künstlern (Masterclass Nan Hoover, Performance and Video, Salzburg-Kokoschkas Schule des Sehens-Akademie) Nach einigen eigenen Video-und Film-Arbeiten, beschloss ich 2002 ein Produktionseminar an der Bayerischen Akademie für Film anzuhängen und gewann mit meinem ersten langen Film über das Kunstprojekt ONE ANOTHER in Mali 2010 "best feature film" mit Dreaming Mali beim TBFF Dallas .

Seit Sommer 2013 leite ich das ACT. ART. Performancetheater dessen Produktion `Sieben Siegel´ zunächst sieben mal in Berlin, und dann in Neuseeland, Indonesien, Litauen und Portugal zur Auführung kam.

### Workshops:

Ich habe Workshops in Österreich, Lettland, Neuseeland, Indonesien und In Deutschland an der Ernst Bush Akademie für Schauspielkunst Berlin,geleitet

### Ausbildung/Training:

1989-1990 Stage School of Dance and Drama Hamburg (Musical)

1992-1996 Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin

1994-98 Sommerakademie Salzburg performance+video-class Nan Hoover, Vallie Export, Ellen Cantor

2004 Schauspiel-Workshop mit Mike Figgis, ifs Köln

2009 Masterclass Tom Dichillo ifs Köln

seit 2009 Maisner Technique am Actors Space Berlin

### Preise und Nominierungen:

2010 "best feature film" für Dreaming Mali von und mit Barbara Kowa TBFF Dallas

2011 Dreaming Mali Nominiert beim Écu Fest Paris, New Jearsay

### Stipendien:

2009 Actorstraining the studio LA USA

### Eigene Filme:

2001 The Empire of Peace

2009 dreaming Mali

2012 Mao+Tao

### Performance Zyklen:

seit 2006 `until death do us part`

Performances in Transitstation-Copenhagen, Cell36-Berlin, open air-Art-Museum Pédvàle-Lettland, Tachéles-Berlin, Wasserschloss Rappenu u.v.m.

seit 2013 Seven Seals

7 mal in Berlin (art.endart, Uferhallen, New Healing Festival)

Seit 2015 Seven Seals

Litauen (Yaga gathering) Neuseeland (Prana Festival) Indonesien (Gili Air)

Portugal (Nazaré beach)